

**DEWOLFF***Live 2020*

**März-Termine verschoben, Nachholtermine für Oktober 2020 terminiert.**

**Zusätzliche Termine in Erlangen und Ulm bestätigt.**

**Tickets im VVK erhältlich - Bereits gekaufte Tickets behalten Gültigkeit.**

Frankfurt, 25. März 2020 – Auch die niederländischen Blues-Rocker **DeWolff** mussten ihre Frühjahrs-Tournee zum aktuellen Album „Tascam Tapes“ (Mascot/Rough Trade) aufgrund des Coronavirus verschieben. Nun die stehen die Nachholtermine für Oktober 2020 fest. Im neuen Tourplan können alle Deutschland-Termine nachgeholt werden und es gibt sogar zwei Zusatzshows in Erlangen am 2.10. und Ulm am 3.10. Bereits gekaufte Tickets für März 2020 behalten ihre Gültigkeit. (Alle Termine weiter unten im Text.)

Sieben Studio- und drei Live-Alben, ein niederländischer Grammy und ein Album aufgenommen mit Black Keys-Produzent Mark Neill – es gibt viele Gründe, warum **DeWolff** im Rock-Genre zurzeit hochgehandelt werden. Dabei kommt der Band sicherlich auch ihre musikalische Bandbreite zugute: Als Bassist Roger Glover **DeWolff** live spielen hörte, erinnerte ihn das an seine Deep Purple Mark II-Formation. Als Seasick Steve einmal backstage wach wurde, glaubte er im Jahr 1972 zu sein und die Allman Brothers würden spielen.

**DeWolff** sind Wiedergänger einer Generation von Rockmusikern, die keine stilistischen Grenzen kannte. Das junge Trio aus dem niederländischen Geleen (Provinz Limburg) besitzt in Utrecht nicht nur ein eigenes, analoges Studio, in dem viele ihrer Alben entstanden, sie sind dazu auch jung genug, um viele weitere folgen zu lassen. Denn 2008, zum Zeitpunkt der Unterzeichnung ihres ersten Plattenvertrages, waren Keyboarder Robin Piso 17 und die beiden Brüder Luka (dr) und Pablo van de Poel (g, v) jeweils 14 und 16 Jahre alt, was einiges über ihr Talent aussagt. Letzterer wurde seitdem übrigens zweimal zum besten Gitarristen der Niederlande gewählt. Den Bandnamen entliehen sie sich der Figur „The Wolf“ aus dem Tarantino-Klassiker ‚[Pulp Fiction](https://de.wikipedia.org/wiki/Pulp_Fiction)‘, dargestellt von [Harvey Keitel](https://de.wikipedia.org/wiki/Harvey_Keitel). Konzerten im [Amsterdamer](https://de.wikipedia.org/wiki/Amsterdam) [Paradiso](https://de.wikipedia.org/wiki/Paradiso_%28Amsterdam%29) folgten 2010 erste Auftritte auch in [Belgien](https://de.wikipedia.org/wiki/Belgien) und [Deutschland](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutschland), unter anderem auf dem ‚Crossroads‘-Festival in [Bonn](https://de.wikipedia.org/wiki/Bonn), einer WDR-[Rockpalast](https://de.wikipedia.org/wiki/Rockpalast)-Aufzeichnung. Deren Website attestierte damals **DeWolff**, *„die Welt mit wildem, psychedelischem Sixties-Blues-Rock zu erschüttern“*. Die drei Niederländer nähmen den Hörer mit *„in eine Zeit, in der* [*Led Zeppelin*](https://de.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin)*,* [*Cream*](https://de.wikipedia.org/wiki/Cream)*,* [*Pink Floyd*](https://de.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd) *und* [*Deep Purple*](https://de.wikipedia.org/wiki/Deep_Purple) *die Welt beherrschten“*. In den zehn Jahren danach haben **DeWolff** über 1.000 Konzerte in Europa, Australien, Indonesien, sogar Russland, gespielt. Ihre explosive Mischung aus Blues Rock, Soul und Psychedelic ist einzigartig. Die drei Künstler spielen ihre Musik nicht nur, sie leben sie. Man muss die Band nur zwei Minuten lang live erleben, dann weiß man, warum das goldene Zeitalter der Rockmusik auch im 21. Jahrhundert nicht zuende ist.

Denn mit ihrem neuen Album „Tascam Tapes” haben die Drei zwölf neue Stücke produziert, die natürlich wieder nichts mit den vorherigen Alben zu tun haben. Abwechslung ist bei **DeWolff** Trumpf: Diesmal haben sie kein Schlagzeug, keine Hammond-Orgel und keine Gitarrenverstärker benutzt. Das Album wurde nämlich komplett auf einem tragbaren 4-Spur-Kassettenrecorder aus den Achtzigern aufgenommen, es sind nur tragbare Instrument und Drum-Samples aus alten Soul- und Funk-Scheiben zu hören. Warum? Weil das Ganze auf Tournee entstanden ist, an unmöglichen Orten wie im Tour-Bus, in kleinen Backstage-Bereichen oder an dunklen Autobahnraststätten.

Das Ergebnis ist eine krude Mischung aus den Beastie Boys und Deep Purple. So hat man **DeWolff** noch nicht gehört!

### **DEWOLFF Live 2020**

### Mo, 28.09.20 Hamburg / Uebel & Gefährlich

### *verlegt vom 17.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

### Di , 29.09.20 Berlin / Musik & Frieden

*verlegt vom 15.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

Mi, 30.09.20 München / Strom

*verlegt vom 13.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

Fr , 02.10.20 Erlangen / E-Werk

*Zusatztermin / Neu im Vorverkauf*

Sa, 03.10.20 Ulm / Roxy

*Zusatztermin / Neu im Vorverkauf*

So , 04.10.20 Köln / Stadtgarten

*verlegt vom 19.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

Mo, 05.10.20 Frankfurt / Das Bett *verlegt vom 20.05.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

### Di, 06.10.20 Stuttgart / Im Wizemann

*verlegt vom 21.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

Mi, 07.10.20 Dresden / Beatpol

*verlegt vom 14.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

Fr , 09.10.20 Hannover / Indiego Glocksee

*verlegt vom 18.03.20 / Tickets behalten Gültigkeit*

**Tickets:**

[**www.myticket.de**](http://www.myticket.de) **01806 – 777 111 (20 Ct./Anruf – Mobilfunkpreise max. 60 Ct./Anruf)**

**und bei den bekannten Vorverkaufsstellen.**

Weitere Informationen unter:
[www.dewolff.nu](http://www.dewolff.nu) | [www.mascotlabelgroup.com](http://www.mascotlabelgroup.com)

[**www.wizpro.com**](http://www.wizpro.com)

