

**MASTODON***Live 2017*

**Metal-Band der Stunde bestätigt Deutschland-Tournee zum neuen Album**

**Konzerte in Stuttgart, Hamburg und Frankfurt im Juni/Juli 2017**

 **„Emperor Of Sand“ kommt am 31. März via Warner Music**

**Tickets ab sofort im Presale erhältlich**

Frankfurt, 8. März 2017 - Nach ihren erfolgreichen Auftritten im Festivalsommer 2016 und den beiden exklusiven Club-Shows in Köln und Hamburg, kommen die amerikanischen Progressive Metaller **Mastodon** erneut nach Deutschland. Das Quartett aus Atlanta/Georgia hat drei Shows bestätigt, um ihr am 31. März 2017 erscheinendes, siebtes Studio-Album „Emperor Of Sand“ (Reprise/Warner) live vorzustellen. **Mastodon** treten dazu in folgenden Städten auf: am 26. Juni 2017 in Stuttgart im LKA Longhorn, am 28. Juni 2017 in Hamburg im Docks und am 6. Juli 2017 in Frankfurt in der Batschkapp.

**Mastodon** sind mehr als eine Band für Musiker, denn parallel zu ihrer Kreativität haben sie im Verlauf ihrer fast 16-jährigen Karriere auch mit jedem weiteren Studioalbum ihre weltweite Anhängerschar vergrößert. Nicht nur für ihre Fans zählen **Mastodon** zu den meistrespektierten und einflussreichsten Kreativkräften in der heutigen Metal-Szene.

**Mastodon** (Name einer prähistorischen Elefanten-Art) gibt es seit der Jahrtausendwende. [Schlagzeuger](https://de.wikipedia.org/wiki/Schlagzeug) [Brann Dailor](https://de.wikipedia.org/wiki/Brann_Dailor) und [Gitarrist](https://de.wikipedia.org/wiki/Gitarre) [Bill Kelliher](https://de.wikipedia.org/wiki/Bill_Kelliher) spielen bis 1999 in der experimentellen [Death Metal](https://de.wikipedia.org/wiki/Death_Metal)-Band [Lethargy](https://de.wikipedia.org/wiki/Lethargy), danach sind sie für ein Album bei [Today Is the Day](https://de.wikipedia.org/wiki/Today_Is_the_Day). Anfang 2000 lernen Dailor und Kelliher bei einem Konzert in Atlanta [Brent Hinds](https://de.wikipedia.org/wiki/Brent_Hinds) (g) und [Troy Sanders](https://de.wikipedia.org/wiki/Troy_Sanders) (b) kennen. Die gemeinsame Schnittmenge (z.B. [Neurosis](https://de.wikipedia.org/wiki/Neurosis), die [Melvins](https://de.wikipedia.org/wiki/Melvins) oder [Thin Lizzy](https://de.wikipedia.org/wiki/Thin_Lizzy)) und zwei Jamsessions führen zur Bandgründung. Die ersten beiden Alben sind noch stark vom Sludge und Hardcore Punk beeinflusst, besonders auf „Remission“ (2002) klingt die Band härter, nutzt [verzerrte](https://de.wikipedia.org/wiki/Verzerrung_%28Akustik%29) Instrumente und atypische Songstrukturen. Auf dem zweiten Album „Leviathan“ (2004) verknüpfen **Mastodon** alten [Hardrock](https://de.wikipedia.org/wiki/Hard_Rock) mit modernem Metal. Bereits auf dem Drittwerk „Blood Mountain“ (2006) bevorzugen sie statt gutturalem klaren Gesang und Melodien. **Mastodon**-Fans vergleichen ihre Lieblinge danach mit Rush und King Crimson.

Auf dem vierten Album „Crack The Skye“ (2009) dann die volle Wende zum [Progressive Rock](https://de.wikipedia.org/wiki/Progressive_Rock) der 70er-Jahre. Das fünfte Album „The Hunter“ (2011) ist hingegen weniger progressiv, Überlänge und verkopfte Arrangements werden durch kurze Riffs und Schlankheit ersetzt. Mit „Once More 'Round the Sun“ landen sie 2014 in den USA ihren zweiten Top 10-Erfolg nacheinander (Platz 6), in Deutschland gelangt das sechste **Mastodon**-Album auf Platz 16 der Charts. Man kann und darf getrost behaupten, dass „Emperor Of Sand“ zu den meist erwarteten Metal-Alben des Jahres gehört. Der Handlungsstrang lässt wieder einiges erwarten: Das Konzeptalbum spinnt die Sage eines Mannes, der in einer unendlich heimtückischen Wüste dem Tode geweiht ist. Die Band fängt die Körner einer musikalischen und lyrischen Odyssee ein, die unaufhaltsam durch eine kosmische Sanduhr rinnen. *„’Emperor of Sand’**ist wie Gevatter Tod“*, sagt Brann Dailor. *„Sand repräsentiert die Zeit. Bei jedem, der je eine tödliche Diagnose bekommen hat, ist der erste Gedanke: Wie viel Zeit bleibt mir noch?“* Troy Sanders fügt hinzu: *„Wir denken über Vergänglichkeit nach. Deshalb ist unsere gesamte Diskografie in dieses Album eingeflossen. Es ist sozusagen seit 17 Jahren in der Mache. Zugleich ist es aber auch eine direkte Reaktion auf die vergangenen zwei Jahre. Wir neigen dazu, uns von ausgesprochen realen Dingen in unseren Leben inspirieren zu lassen.“*

„Emperor Of Sand“wurde im The Quarry Recording Studio in Kennesaw aufgenommen, vor den Toren von **Mastodons** Heimatstadt Atlanta. Produzent ist Lokalmatador Brendan O’Brien(Pearl Jam, Neil Young, AC/DC, Rage Against The Machine), mit dem **Mastodon** schon bei „Crack The Skye“arbeiteten. Bevor sie im Sommer endlich wieder nach Deutschland kommen, spielen sich **Mastodon** ab April auf einer 29 Städte umfassenden Headliner-Tour durch Nordamerika warm.

Der allgemeine Vorverkauf beginnt am Freitag, dem 10. März 2017. Tickets sind unter [www.myticket.de](http://www.myticket.de) sowie telefonisch unter 01806 – 777 111 (20 Ct./Anruf – Mobilfunkpreise max. 60 Ct./Anruf) und bei den bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich. Bereits ab Mittwoch, dem 8. März 2017 – 10:00 Uhr bieten die Ticketanbieter Myticket und CTS Eventim Presales an.

Weitere Informationen zu Mastodonunter:
[www.wizpro.com](http://www.wizpro.com) | [www.mastodonrocks.com](http://www.mastodonrocks.com) | [www.warnermusic.de](http://www.warnermusic.de)

**Mastodon**

**Live 2017**

Mo 26.06.17 Stuttgart / LKA Longhorn

Mi 28.06.17 Hamburg / Docks

Do 06.07.17 Frankfurt / Batschkapp

### Ausführliche Informationen, Pressematerial, u.v.m. auf [wizpro.com](http://www.wizpro.com/)

### WP-Logo_mitAdresse_RGBUpdates, Specials, u.v.m. auf [facebook.com/WizardPromotions](http://www.facebook.com/WizardPromotions)